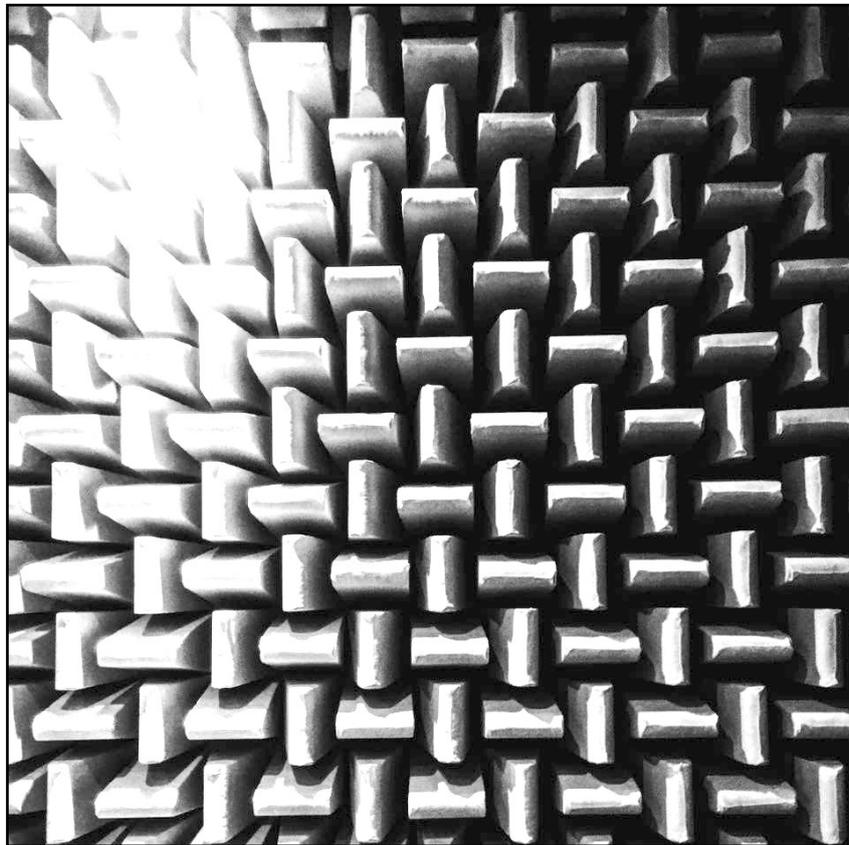

anecho

série d'expériences artistiques en chambre anéchoïque

Julien Bayle
julienbayle.net

mai 2016

keywords: silence, artéfacts, feedback, signal, altération, espace



DISPOSITIFS, PRINCIPES & INTENTIONS

Successivement durant les jours d'expériences, différents petits dispositifs seront installés.

1/ silence

Un micro ou un ensemble de micros hyper-sensibles enregistrent le silence de la chambre anéchoïque pendant 24 heures sur support numérique.

Globalement, l'objectif est ensuite d'amplifier les signaux enregistrés et de les restituer dans le cadre d'installations sonores, sur des enregistrements sur support CD ou autres qui seront

Il serait intéressant que les signaux soient enregistrés avec une fréquence d'échantillonnage et une résolution dynamique élevés afin d'acquérir même d'infimes variations.

L'idée est d'aller chercher dans le silence apparent les artéfacts, le bruit de fond, les défauts d'isolation de la chambre anéchoïque qui laisse peut-être passer certaines très basses fréquences. Ce travail pourra s'inscrire en référence à John Cage, bien sûr, mais aussi par rapport à l'idée de censure et d'isolation de l'artiste: même dans le cas où aucun son ne sort de sa bouche, un signal qui varie peut être enregistré comme un bouillonnement du système, une friture sur la ligne.

Besoins:

- 4 ou 5 micros très sensibles
- câbles pour connecter les micros à la carte son d'un ordinateur (ou d'un enregistreur autonome capable de d'enregistrer en 96kHz 32Bit.
- 1 ordinateur à l'extérieur de la salle

2/ « je ne suis pas assis dans cette pièce »

Je réalise un premier enregistrement d'une phrase dans la chambre anéchoïque.

Ensuite, de manière itérative, je diffuse la première phrase enregistrée avec un haut-parleur et ré-enregistre le son diffusé. Ensuite je rediffuse le son enregistré et je ré-enregistre l'enregistrement ainsi de suite. C'est une référence directe à la pièce de Alvin Lucier « I am sitting in a room ».

Besoins:

- 1 chaise
- 1 haut-parleur pré-amplifié
- 1 micro dynamique
- câbles pour connecter le haut-parleur et le micro à un ordinateur
- 1 ordinateur à l'extérieur de la salle

3/ action / response

Je crée un système de larsen contrôlé qui diffuse des sons consécutivement. Chaque son correspond à une impulsion plus ou moins longue dont le contenu harmonique varie (burst de bruit blanc, ping avec un spectre métallique etc) Le système réamplifie le son, et contrôle le niveau pour ne pas atteindre la saturation, on enregistre l'ensemble : impulsion & réponse du système. Ensuite le système revient au silence et l'opération suivant avec un autre contenu fréquentiel recommence.

Besoins:

- 1 haut-parleur pré-amplifié
- 1 micro dynamique
- câbles pour connecter le haut-parleur et le micro à un ordinateur
- 1 ordinateur à l'extérieur de la salle

RÉSUMÉ DES BESOINS TECHNIQUES

Chaque expérience fera l'objet d'un (petit) making of lequel consistera en une série de prise de vue et un film court. Il sera associé à la documentation sur chacun des projets et pourra-t-être utilisé par le CNRS

- chambre anéchoïque
- 1 ordinateur avec Max pour diffuser & enregistrer le son et avec une carte son avec au moins 5 entrées
- 4 micros très sensibles (statique?)
- 1 micro dynamique
- 2 HP préamplifiés + 1 subwoofer préamplifié
- câbles

CONTACT

+33630576245 / julien@julienbayle.net